

arquitectura

vernáculos

texto y fotos: arq. gerardo shulman



arquitectura vernácula

El autor de esta interesante nota y aún más bellas fotografías, insiste en denominar a estos edificios o lugares como arquitectura vernácula.

Él se ha ganado ese derecho pues por otra parte ha recorrido el mundo tenazmente y con creatividad para lograr estas imágenes y muchas otras que posee de su autoría.

Sólo queremos proponerle un ajuste de criterios: son arquitecturas de y para un mejor ambiente, no son objetos aislados, no son banalidades estilísticas, no son caprichos del gusto.

Estas calidades suelen tenerlas las arquitecturas vernáculas de todos los tiempos, pero afortunadamente también las tienen las buenas arquitecturas de autor de todos los tiempos.

Quizás la fórmula es aprender mucho de las arquitecturas vernáculas, para mejorar también las arquitecturas de autor:



En los años 70, surgió un interés por las arquitecturas vernáculas y por la búsqueda de una arquitectura alternativa, incluyendo la autoconstrucción.

A pesar de que la mayoría de la población del planeta vive en casas tradicionales, el tema nunca había concitado el debido interés. En las últimas décadas, una mirada renovada de lo antiguo y lo tradicional comienza a descubrir en estas arquitecturas enseñanzas hoy más que nunca actuales, como la sustentabilidad.

El término vernáculo está aplicado a aquellas arquitecturas ligadas a un determinado sitio geográfico y construidas con materiales locales y por los propios usuarios.

Se trata de explorar y comprender la arquitectura dentro del marco de sociedades tradicionales, aun hoy no tomadas en cuenta y sin embargo presentes en el siglo XXI en la mayoría de los países.

A pesar de que en el siglo XIX ya se habían realizado estudios sobre arquitecturas vernáculas, es a partir de la exposición y del libro de Bernard Rudofsky para el MOMA de Nueva York "Arquitectura sin arquitectos" que se comienza a dar atención pública al tema.

Dos publicaciones de los años 70 son consideradas un importante punto de partida en la expansión y el interés en profundizar en este tema: "Cobijo" ("Shelter and Society"), de Paul Oliver, y "La casa, forma y cultura" ("House form and culture"), de

Amos Rapaport. A estas publicaciones les han seguido múltiples trabajos y estudios antropológicos sobre la vivienda vernácula. En particular, un importante aporte ha sido la publicación en 1998 de la "Enciclopedia de Arquitectura Vernácula del Mundo", por Paul Oliver.

LA ARQUITECTURA ES EL LENGUAJE EDIFICADO DE LA SOCIEDAD, SU CULTURA Y SUS COMPORTAMIENTOS, PERO NUNCA LA TRADUCCIÓN LITERAL DE AQUÉLLA.

Partiendo de la base de que no existe una cultura pura, todas han ejercido y recibido influencias múltiples. Como ejemplo se puede citar a la arquitectura sudanesa del área subsahariana, que más allá de haber recibido la fuerte influencia de arquitecturas originarias de Arabia Saudita, ha mantenido sus raíces y tradición animista, en su lenguaje y simbología.

La arquitectura vernácula es la respuesta del ser humano a las diferentes realidades que le tocan vivir y fruto de un complejo proceso de adaptación a distintos condicionantes, tales como clima, recursos naturales, disponibilidad de materiales, momento histórico, corrientes culturales,



estructuras sociales y productivas, el pensamiento y los mitos. Cada uno de estos factores ha contribuido, en mayor o menor medida, para la construcción del lenguaje arquitectónico.

Partiendo de la base de que el hombre también es un animal territorial, las distintas formas de habitar nos hablan de como él se apropia de los espacios interiores y exteriores, y cómo estos llegan a cobrar una dimensión abstracta a veces relacionada con lo sagrado y con el mito del origen de la creación.

Se podría hablar de tres niveles de respuesta.

El primero se refiere al territorio y a los modos en que el ser humano se apropia de este espacio físico.

El segundo corresponde al orden social expresado a través de la aldea

El tercero a los edificios propiamente dichos, sus formas y tipos.

En cuanto al uso de los materiales, la arquitectura vernácula está sabiamente adaptada a la topografía y construida con los materiales disponibles lo que a menudo significa falta de opción hecho que la hace sostenible por naturaleza.

Lo que se puede extraer de las arquitecturas vernáculas es una enseñanza que va

mucho más allá de lo técnico y lo formal, y está relacionada con la armonía. Lo que nos devuelven estas arquitecturas es su escala humana. Incluso a pesar de ser monumental, como la gran mezquita de Djenne, se trata de una monumentalidad en armonía con el entorno.

En la búsqueda de armonía entre el hombre y la tierra, comprender y acercarnos a las arquitecturas vernáculas nos puede aportar respuestas a las necesidades actuales de proteger el ambiente, preservar el patrimonio cultural y encontrar soluciones para una habitación adecuada en cada contexto.

La amplitud del tema es inmensa, y la diversidad de tipos arquitectónicos es tan rica y vasta como lo es la diversidad cultural. Un abanico de ejemplos nos puede dar una idea de la riqueza del lenguaje arquitectónico y de la variedad de respuestas del hombre, a la vez de sugerirnos lo que una mirada más profunda nos puede aportar.

Gerardo Shulman

Es arquitecto egresado de la UBA. Ha viajado extensamente por el mundo explorando las arquitecturas vernáculas de los pueblos y sus culturas. Para información : e-mail gshulman@yahoo.com



CHINA

El edificio singular que caracteriza a toda aldea de la minoría étnica Dong en el sur de China es la torre de los tambores. Zhaoxing es un ejemplo único de una aldea Dong, con cinco torres y una arquitectura en madera que conserva la tradición cultural de este pueblo. Los edificios están construidos íntegramente con una estructura a base de encastrados. La típica cabriada china de tirantes horizontales y verticales está presente en todos ellos.



CHINA

Los puentes cubiertos, conocidos como "de la lluvia y el viento" son otro icono de la tradición arquitectónica Dong. El puente de Chengyang es uno de los más impactantes, construido con madera encastrada.



CHINA

Los Hakka, un grupo étnico originario del norte de China, que hace más de cuatro siglos fueron empujados por sucesivas invasiones del norte hacia el sur del país. La singularidad de los Toulou es que son un ejemplo único de conjuntos habitacionales rurales y construidos en barro. Los hay de forma cuadrada y redonda, siendo estos últimos los más impresionantes. La estructura de fortaleza con una sola puerta de entrada responde a antiguas necesidades defensivas, al igual que sus gruesos muros de tapia que llegan a tener más de un metro y medio de espesor. Las viviendas se articulan alrededor del patio central y se desarrollan en forma vertical como gajos idénticos. En la planta baja se encuentran las cocinas, en el primer piso el depósito de las herramientas de trabajo y en los otros niveles se duerme.





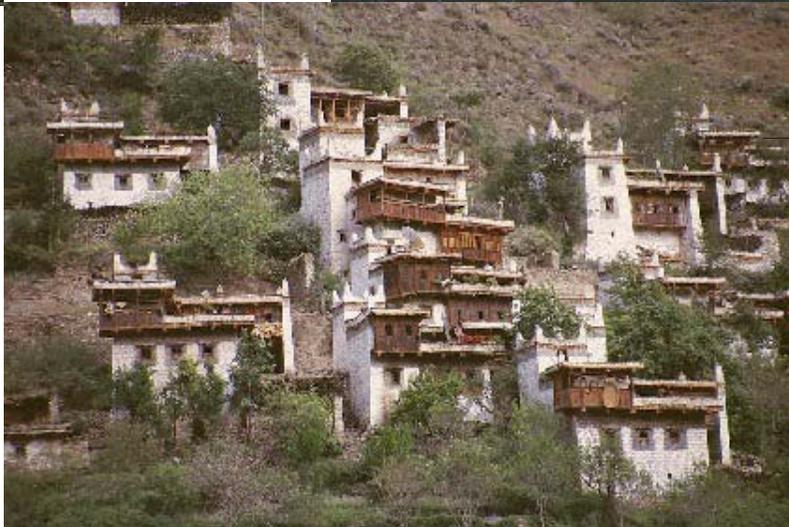
CHINA

Visto desde el aire, Tien Lo Keng se asemeja a un grupo de UFOS estacionadas sobre la tierra. La composición geométrica remite sugestivamente a un edificio de Louis Khan.



CHINA

Vista interior de un patio circular de un Toulou.



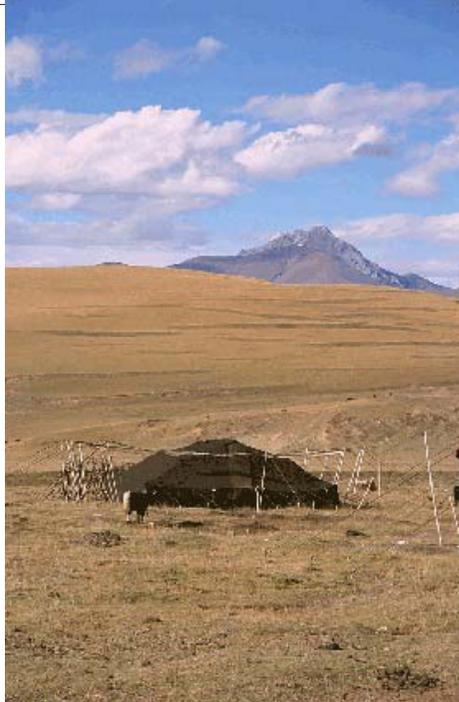
TIBET

Las casas tibetanas suelen tener una estructura compacta y con forma de castillo. Sobre esta base existe una diversidad muy grande de tipos que cambian con la región y con la disponibilidad de materiales: barro, piedra y madera.



TIBET

Para los nómadas, la tienda trasladable es su bien mueble maspreciado. El yak, una especie de búfalo de alta montaña que sólo habita por encima de los 2500 metros, es la base de la economía de los Khampas. Las tiendas y las cuerdas están hechas con pelo de yak. Es una cultura acostumbrada, por necesidad, a reciclar.



YEMEN

Yemen es quizás el país árabe que mejor conserva sus tradiciones. De estas, la personalidad y diversidad de su arquitectura, construida sobre todo en barro, pero también en piedra o con ambos materiales mezclados, es culturalmente la que caracteriza y distingue al país. Gracias al espíritu tradicional del pueblo yemenita, Sana'a, la capital, como la mayoría de las ciudades del país, conserva el casco histórico tradicional con un tejido urbano de calles estrechas y sinuosas.

MALI, AFRICA

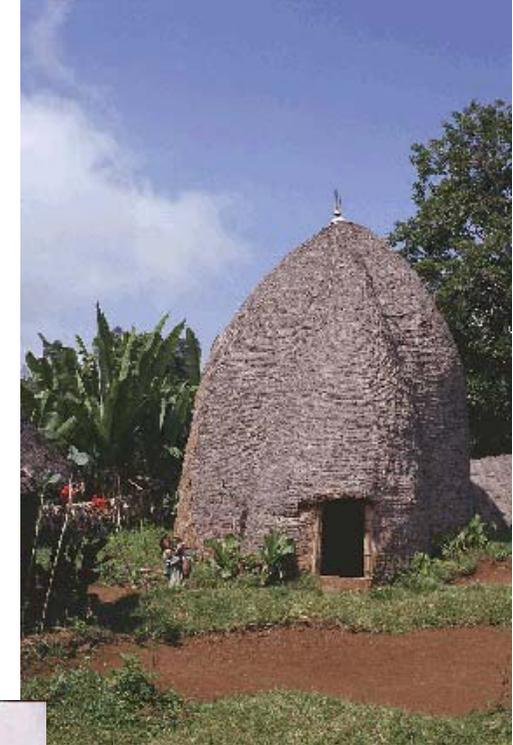
La gran mezquita de Djenne, en Mali, está construida con gruesos muros de barro siguiendo el estilo arquitectónico sudanés característico del Sahel, la región semidesértica al sur del Sahara. Patrimonio universal de la Humanidad, es tal vez el edificio en barro más grande del mundo. Los troncos que sobresalen de los muros a la vez de ser estructurales sirven de andamiaje para el revocado anual de su superficie.





MALI, AFRICA

Shibam, declarada patrimonio universal por la UNESCO y conocida popularmente como "la Manhattan de Arabia", es una ciudad amurallada con rascacielos de barro de hasta nueve pisos.



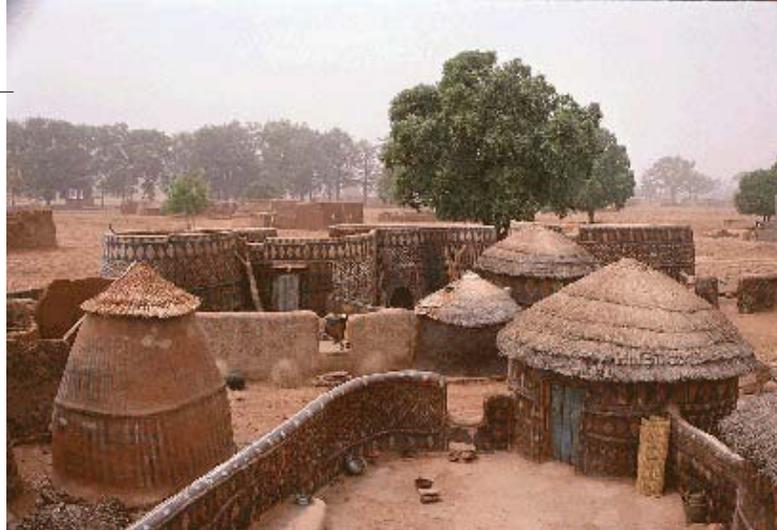
MALI, AFRICA

Casa tradicional Dorze, en el sur de Etiopía. Construida con un entramado de caña de bambú y recubierta con fibras vegetales.

BURKINA FASSO, AFRICA

Las casas de los Kassena, en Burkina Fasso, son viviendas de familias extendidas que siguen el tipo de vivienda corral muy común en toda África negra.

Un murete perimetral encierra y une distintas habitaciones redondas, cuadradas o con forma de riñón, entorno a las que se forman patios. La decoración exterior que las caracteriza está realizada por las mujeres de la aldea y contienen símbolos que siguen antiguos rituales.





SUMATRA, INDONESIA

Casa de la etnia Karo Batak, de Sumatra. Estas casas originalmente albergaban a ocho familias bajo un mismo techo. Arquitectónicamente son, básicamente, un gran techo hecho de bambú y fibras.



SUMATRA, INDONESIA

Los característicos techos de la vivienda tradicional de los Minangkabau, etnia del centro de Sumatra, podrían estar relacionados con un antiguo origen del pueblo en las islas del Pacífico, desde donde inmigraron en barcos. La Runa Adat es la casa original de los ancestros donde se conservan todos los objetos del pasado y no necesariamente utilizadas para vivienda. Existen aldeas enteras desiertas formadas sólo por casas de ancestros.

SUMATRA, INDONESIA

Las casas unifamiliares de la etnia Toba Batak están hechas en madera y bambú y son construidas sobre palafitos para protegerlas de la humedad. Se han tejido diferentes teorías acerca de la influencia del origen marítimo del pueblo y los rasgos de similitud entre el barco y la casa.





TOGO, AFRICA

Las casas tradicionales de las etnias Somba y Tamberma, en Togo y Benin, tienen forma de castillo por necesidades defensivas. Están construidas en barro, con sucesivas hiladas de este material mezclado con paja y bosta animal. El sistema de franjas horizontales se asemeja a las técnicas de alfarería. El concepto antropomórfico se expresa a través de los distintos elementos de la casa referidos a las partes del cuerpo humano, femenino y masculino.

Templo tradicional Newar en el valle Katmandu, NEPAL

El valle de Katmandu se destaca por la riqueza cultural de los Newar, la etnia mayoritaria. La pagoda de este templo está montada sobre una tarima a la cual se accede por una gradería de cinco escalones flanqueada por estatuas que representan a los cinco habitantes de la tierra. Los Newar, que recibieron influencia de la India, se destacan por su habilidad como carpinteros. Aparte de los techos superpuestos, las ventanas labradas en madera son una de las características más sobresalientes de su arquitectura. Se cree que la pagoda china es originaria del Nepal.

NEPAL

Cada una de las diversas etnias de Nepal posee una tipología de vivienda distintiva. La casa es el santuario del orden cultural nepalí. La foto muestra una casa tradicional Limbu, construida en adobe y piedra, habitada por una familia extendida que incluye los hijos casados con sus familias. Toda construcción, como la vida en general de los pueblos de Nepal, está precedida de rituales.



PUEBLO DOGON, MALI

La visión cosmogónica permea todos los actos del pueblo Dogon, Mali, y la arquitectura es uno de ellos. Sus aldeas y sus casas son el lenguaje edificado de la idea de la creación y el origen. Ambas representan la forma humana a través de sus diferentes partes. Entre las diversas construcciones que conforman la aldea, están la casa del hechicero (en la fotografía) y la Toguna, un gran techado de paja de mijo soportado por ocho gruesos pilares que representan a los ocho ancestros originales. En la Toguna se reúne el consejo de ancianos para tomar las decisiones del pueblo. Es notable la analogía con el edificio clásico griego, tanto por la arquitectura como por su función.

